

# Composición

*Revista de filosofía habitable*





# Editorial inaugural

Composición. Revista de filosofía habitable

Vol. 1 · Número 1 · 2026

La filosofía contemporánea se encuentra atravesada por una doble dificultad. Por un lado, la fragmentación disciplinar y la especialización han debilitado la ambición sistemática, reduciendo con frecuencia la práctica filosófica a análisis parciales o a comentarios eruditos sin pretensión de totalidad. Por otro, las grandes construcciones teóricas del pasado han sido objeto de una sospecha generalizada que, en no pocos casos, ha desembocado en formas de escepticismo, relativismo o disolución del problema filosófico mismo.

En este contexto, *Composición. Revista de filosofía habitable* nace con una orientación clara: recuperar la posibilidad de una filosofía rigurosa que, sin renunciar a la exigencia conceptual y al diálogo con la tradición, sea capaz de pensar de nuevo la estructura del mundo común y las condiciones materiales de su habitabilidad.

La revista se sitúa en el horizonte del *Composicionismo*, entendido como una propuesta de reconstrucción sistemática que parte de una inversión materialista de categorías clásicas de la tradición filosófica. Esta orientación no implica la clausura del debate, sino la formulación de una hipótesis de trabajo: que conceptos como forma, verdad, alma, eros, bien o justicia pueden ser repensados como estructuras materiales, históricas y compositivas, sin recurrir a soportes trascendentes ni reducirse a explicaciones meramente funcionales o descriptivas.

Desde este marco, la revista se propone como un espacio de investigación filosófica en el que las categorías *composicionistas* no solo se desarrollan, sino que se someten a elaboración rigurosa, contraste crítico y aplicación a problemas contemporáneos. La tarea no consiste en reiterar un sistema, sino en examinar su capacidad para dar cuenta de fenómenos, resistir objeciones y producir nuevas determinaciones conceptuales.

Los artículos que integran la revista aspiran a cumplir con las exigencias propias del trabajo filosófico académico: formulación precisa de problemas, claridad en la exposición de tesis, desarrollo argumental sostenido, atención a la tradición y discusión de posiciones alternativas. Al mismo tiempo, se orientan hacia una cuestión que atraviesa el conjunto del proyecto: la posibilidad de pensar el mundo no como objeto de mera contemplación o de rechazo, sino como ámbito de composición, en el que se juegan las condiciones de verdad, consistencia y habitabilidad de las formas de vida.

En este sentido, la revista no se limita a la interpretación de conceptos o autores, sino que busca intervenir en la elaboración filosófica de cuestiones que afectan a la configuración contemporánea

del mundo común: la producción de subjetividad, las transformaciones tecnológicas, las formas de organización política, las condiciones ecológicas, las estructuras de conocimiento y las dinámicas del deseo. Estas cuestiones no se abordan como temas externos a la filosofía, sino como lugares en los que se ponen a prueba sus categorías fundamentales.

Composición se concibe, por tanto, como una revista de filosofía sistemática y crítica, abierta al desarrollo, contraste y discusión de una orientación filosófica definida, pero no cerrada a la confrontación con otras tradiciones, enfoques y problemas. Su apuesta consiste en sostener, en el presente, la exigencia de una filosofía que no renuncie ni a la precisión conceptual ni a la responsabilidad de pensar las condiciones materiales de la vida común.

En un momento en que la filosofía oscila entre la especialización fragmentaria y la disolución de sus pretensiones, esta revista propone un espacio de trabajo en el que la elaboración conceptual, el rigor argumental y la ambición sistemática puedan articularse de nuevo en torno a una tarea compartida: pensar y componer el mundo común en condiciones de verdad material y consistencia objetiva.